

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Большекабанская средняя общеобразовательная школа»  
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»:  
Руководитель МО

  
«28» августа 2018 г.

«Согласовано»:  
зам. директора по УР

  
«28» августа 2018 г.

«Утверждено»  
Директор  
Кореев П.В.  
Приказ  
от «28» августа 2018 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

учебного предмета  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**5- 7 классы**

срок реализации 3 года

с. Большие Кабаны

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Большекабанская основная общеобразовательная школа» в соответствии с Примерной программой по музыке для основной школы.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Изучение декоративно-прикладного, изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству;
- приобщение учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства тверичей, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства, и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности.

## Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Настоящая программа предусматривает изучение курса "Изобразительное искусство" в объеме 1 учебного часа в неделю в 5-7 классах.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Систематизирующим методом деятельности является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует

перенос внимания не только на произведения искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, д
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

### **Выпускник 5 - го класса научится:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец);

Уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Выпускник 5 - го класса получит возможность:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне); пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;

### **Выпускник 6 - го класса научится:**

- место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества
- взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

•воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусств

Выпускник 6 - го класса получит возможность:

•использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Выпускник 7- го класса научится:**

•жанровую систему в изобразительном искусстве;

•роль и историю тематической картины и ее жанровых видов (бытовой, исторической и т.д.);

•процесс работы художника над картиной, роль эскизов и этюдов;

•композиционное построение произведения, соотношение целого и детали;

•поэтическую красоту в повседневности в каждом моменте жизни человека;

•роль искусства в создании памятников истории;

•разницу сюжета и содержания в картине, роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, роль художественной иллюстрации;

•российское и мировое изобразительное искусство XX века;

уметь:

•пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;

•передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;

•владеть материалами живописи, графики и лепки;

-наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь;

-строить творческие тематические композиции, формировать авторскую позицию по выбранной теме, поиске способа ее выражения;

Выпускник 7- го класса получит возможность:

•видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;

•видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

## **Содержание основного общего образования по учебному предмету**

### **5 класс**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 35 часа**

Содержание учебного курса 5 класса ориентировано на освоение языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

#### **«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

#### **«Связь времен в народном искусстве» (7 ч),**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Гжель, Жостово, Хохлома, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

#### **«Декор – человек, общество, время» (10ч)**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

#### **«Декоративное искусство в современном мире» (10ч)**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

#### **6 класс**

#### **«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часа**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

#### **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)**

Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

#### **Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

#### **7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов)**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### **Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура» (8ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

### **Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (7ч.)**

От плоскостного изображения – к макетированию. Объёмно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

### **Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (11ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

### **Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8ч.)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, причёска, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

## **Тематическое планирование**

### **5 класс**

<b>№темы</b>	<b>Наименование раздела(темы)</b>	<b>Количество часов 35</b>		
		<b>По программе</b>	<b>к/работы ,тестирование</b>	<b>Практические работы</b>
	<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>			
1	Древние корни народного искусства	8	1	<b>7</b>
2	Связь времен в народном искусстве	7	1	<b>7</b>
3	Декор –человек, общество, время	10	1	9
4	Декоративное искусство в	10	1	<b>9</b>

	современном мире			
<b>6 класс</b>				
	<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>			
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	1	7
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7	1	6
3	Взглядываясь в человека. Портрет	10	1	9
4	Человек и пространство. Пейзаж	9	1	8
<b>7 класс</b>				
	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>			
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура	8		8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	1	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11		10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	1	7

**Календарно-тематическое планирование по искусству**

**(ИЗО) 5 класса**

№ урока	Дата		Раздел. Тема урока.
	план	факт	
			<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)</b>
1	7.09	3.09	Древние образы в народном искусстве.
2	14.09	4.09	Декор русской избы.
3	21.09	11.09	Внутренний мир русской избы.
4	28.09	18.09	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Истоки и современное искусство.
5	5.10	24.09	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
6	12.10	29.09	Народный праздничный костюм .

7	19.10	6.10	Продолжение темы «Народный праздничный костюм»
8	26.10	12.10	Народные праздничные обряды .
			<b>Раздел 2.Связь времен в народном искусстве ( 7 часов)</b>
9	9.11	19.10	Древние образы в современных народных игрушках .
10	16.11	26.10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие.
11	23.11	9.11	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие.
12	30.11	16.11	Хохломская роспись. Истоки и современное развитие.
13	7.12	23.11	Жостово. Истоки и современное развитие.
14	14.12	29.11	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
15	21.12	6.12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)
			<b>Раздел 3.Декор-человек,общество,время (10 часов )</b>
16	11.01	14.12	Зачем людям украшения
17	18.01	21.12	Декоративное искусство в жизни древнего общества.
18	25.01	11.01	Одежда говорит о человеке.
19	1.02		Одежда говорит о человеке. Западная Европа.
20	8.02		Бал во дворце.
21	15.02		Бал во дворце. .
22	22.02		О Чём рассказывают гербы и эмблемы.
23	1.03		Герб семьи.
24	15.03		Эмблема школьного кабинета.
25	22.03		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
			<b>Раздел 4.Декоративное искусство в современном мире (10 часов)</b>
26	5.04		Современное выставочное искусство.
27	12.04		Декоративно-прикладное искусство .
28	19.04		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, мозаика.
29	26.04		Подготовка основы для панно.
30	3.05		Крепление крупных и мелких деталей панно.
31	10.05		Ты сам - мастер ДПИ( мозаика )
32	17.05		Ты сам –мастер ДПИ (роспись по дереву)
33	24.05		Ты сам –мастер ДПИ(витраж)
34	31.05		Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний)
35			Резервный час

### *Календарно-тематическое планирование по искусству*

#### *(ИЗО) 5 Б класса*

№ урока	Дата		Раздел .Тема урока.
	план	факт	
			<b>Раздел 1.Древние корни народного искусства (8 часов)</b>
1	6.09	3.09	Древние образы в народном искусстве.
2	13.09	11.09	Декор русской избы.
3	20.09	18.09	Внутренний мир русской избы .
4	27.09	22.09	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Истоки и современное искусство.

5	4.10	24.09	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
6	11.10	29.09	Народный праздничный костюм.
7	18.10	6.10	Продолжение темы «Народный праздничный костюм»
8	25.10	11.10	Народные праздничные обряды .
			<b>Раздел 2.Связь времен в народном искусстве ( 7 часов)</b>
9	8.11	18.10	Древние образы в современных народных игрушках .
10	15.11	25.10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие.
11	22.11	8.11	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие.
12	29.11	15.11	Хохломская роспись. Истоки и современное развитие.
13	6.12	30.11	Жостово. Истоки и современное развитие.
14	13.12	10.12	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
15	20.12	17.12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)
			<b>Раздел 3.Декор-человек,общество,время (10 часов )</b>
16	10.01	24.12	Зачем людям украшения
17	17.01	14.01	Декоративное искусство в жизни древнего общества.
18	24.01		Одежда говорит о человеке.
19	31.01		Одежда говорит о человеке. Западная Европа.
20	7.02		Бал во дворце.
21	14.02		Бал во дворце.
22	21.02		О Чём рассказывают гербы и эмблемы.
23	28.02		Герб семьи.
24	7.03		Эмблема школьного кабинета.
25	14.03		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
			<b>Раздел 4.Декоративное искусство в современном мире (10 часов)</b>
26	21.03		Современное выставочное искусство.
27	4.04		Декоративно-прикладное искусство .
28	11.04		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, мозаика.
29	18.04		Подготовка основы для панно.
30	25.04		Крепление крупных и мелких деталей панно.
31	2.05		Ты сам - мастер ДПИ( мозаика )
32	16.05		Ты сам –мастер ДПИ (роспись по дереву)
33	23.05		Ты сам –мастер ДПИ(витраж)
34	31.05		Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний)
35			Резервный час

### *Календарно-тематическое планирование по искусству*

*(ИЗО) 6 класса*

№ Урок	Дата		Раздел, тема
	План	Факт	
			<b>Раздел1 .Виды изобразительного искусства (8часов)</b>
1	6.09	1.09	Изобразительное искусство в семье пластических искусств
2	13.09	3.09	Рисунок основа изобразительного искусства.
3	20.09	6.09	Линии и ее выразительные возможности.
4	27.09	8.09	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен.

5	4.10	15.09	Цвет. Основы цветоведения.
6	11.10	22.09	Цвет в произведениях живописи.
7	18.10	29.09	Объемное изображение в скульптуре.
8	25.10	6.10	Основы языка изображения
			<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт(7 часов)</b>
9	8.11	11.10	Реальность и фантазия в творчестве художника.
10	15.11	18.10	Изображение предметного мира –натюрморт.
11	22.11	25.10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12	29.11	8.11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива .
13	6.12	15.11	Освещение ,свет и тень.
14	13.12	2.12	Натюрморт в графике.
15	20.12	9.12	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.
			<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет(10часов)</b>
16	10.01	16.12	Образ человека -главная тема искусства
17	17.01	23.12	Конструкция головы человека и ее пропорции.
18	24.01	13.01	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
19	31.01		Портрет в графике.
20	7.02		Портрет в скульптуре
21	14.02		Сатирические образы человека.
22	21.02		Образные возможности освещения в портрете.
23	28.02		Портрет в живописи.
24	7.02		Роль цвета в портрете.
25	14.03		Великие портретисты
			<b>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)</b>
26	21.03		Жанры в изобразительном искусстве.
27	4.04		Изображение пространства.
28	11.04		Правила линейной воздушной перспективы.
29	18.04		Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства
30	25.04		Пейзаж -настроение. Природа и художник
31	2.05		Городской пейзаж
32	16.05		Городской пейзаж
33	23.05		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
34	30.05		Язык и смысл изобразительного искусства.
35			Резервный час

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству 7 А класса**

№урока	Дата план.	факт	Раздел. Тема
			<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.(8 ч)</b>
1	7.09	3.09	Художник – дизайн – архитектура.
2	14.09	10.09	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
3	21.09	17.09	Прямые линии и организация пространства.
4	28.09	24.09	Цвет – элемент композиционного творчества.
5	5.10	1.10	Свободные формы; линии и тоновые пятна.
6	12.10	8.10	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
7	19.10	15.10	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

8	26.10	22.10	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
			<b>Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» ( 7 ч.)</b>
9	8.11	29.10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
10	15.11	12.11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11	22.11	19.11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.
12	29.11	26.11	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания
13	6.12	3.12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
14	13.12	10.12	Форма и материал.
15	20.12		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
			<b>Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (11ч.)</b>
16	10.01	24.12	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
17	17.01	14.01	Образы материальной культуры прошлого.
18	24.01		Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства
19	31.01		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна
20	7.02		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна
21	14.02		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
22	21.02		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
23	28.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
24	7.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
25	14.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Обобщение пройденного материала.
26	21.03		Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
			<b>Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8ч.)</b>
27	4.04		Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома
28	11.04		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.
29	18.04		Дизайн и архитектура моего сада.
30	25.04		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
31	2.05		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
32	16.05		Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
33	23.05		Моделируя себя – моделируешь мир.
34	30.05		Образ жизни и индивидуальности.
35			Резервный час

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству 7 Б класса**

№урока	Дата	Раздел. Тема
--------	------	--------------

	план.	факт	
			<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.(8 ч)</b>
1	7.09	7.09	Художник – дизайн – архитектура.
2	14.09	14.09	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
3	21.09	21.09	Прямые линии и организация пространства.
4	28.09	28.09	Цвет – элемент композиционного творчества.
5	5.10	5.10	Свободные формы; линии и тоновые пятна.
6	12.10	12.10	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
7	19.10	19.10	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
8	28.10	26.10	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.
			<b>Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» ( 7 ч.)</b>
9	9.11	13.11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
10	16.11	20.11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11	23.11	27.11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.
12	30.11	2.12	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания
13	7.12	9.12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
14	14.12	16.12	Форма и материал.
15	21.12	23.12	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
			<b>Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (11ч.)</b>
16	11.01	13.01	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
17	18.01		Образы материальной культуры прошлого.
18	25.01		Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства
19	1.02		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна
20	8.02		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна
21	15.02		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
22	22.02		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
23	1.03		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
24	15.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
25	22.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Обобщение пройденного материала.
26	29.03		Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
			<b>Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8ч.)</b>
27	5.04		Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома
28	12.04		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.
29	19.04		Дизайн и архитектура моего сада.
30	26.04		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
31	3.05		

			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
32	10.05		Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
33	17.05		Моделируя себя – моделируешь мир.
34	24.05		Образ жизни и индивидуальности.
35	31.05		Резервный час